

FORMAZIONE

- 2001 Università degli Studi di Milano
Master Universitario in Metodologie di base dell'Informatica e della Comunicazione per le Scienze Umanistiche
- 2000 Università degli Studi di Milano
Laurea in Filosofia con votazione 110/110 e Lode
- 1993-2001 **Corso sulle Dinamiche di gruppo** (I, II e III Livello)
organizzato dall'Unione Industriali di Como

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- Dal 2003 *Colombre*, Libreria e spazio culturale di Erba (Co)
Libraia e coordinatrice di attività culturali: organizzo incontri con autori e rassegne culturali, spesso con il ruolo di moderatrice; sono responsabile delle attività rivolte ai bambini (laboratori a tema e letture animate), dell'ideazione e del coordinamento di progetti educativi volti alla promozione della lettura nelle scuole dell'infanzia, primarie, medie inferiori e superiori (laboratori con autori e illustratori, rassegne culturali, mostre-mercato, 'visite guidate' alla libreria).

ATTIVITÀ TEATRALI

Dal 1993 mi dedico all'**attività teatrale**, in particolare nel ruolo di **attrice**.

Nel 1999 sono stata socia fondatrice e attrice dell'Associazione Culturale di Ricerca Teatrale *Anello di Moebius* di Como, con la quale ho partecipato alla messa in scena di spettacoli per adulti e bambini.

Dal 2009 al 2015 ho collaborato con l'Associazione culturale *Teatrame* (Como) con la messa in scena del monologo *Se bella vuoi apparire*, scritto e diretto da Paolo Bignami, e del monologo *Temporary sciò*, anch'esso scritto e diretto da Paolo Bignami, con cui ho vinto il **Premio Giovani Vincenzo Cerami 2014 come Miglior Attrice** della stagione teatrale 2013/2014 nella città di Roma.

Nel 2013 ho preso parte alla trasmissione *Sapore d'autore* nel ruolo di raccontastorie.

Nel 2016 ho debuttato con il monologo *Nano Nasaccio*. Una fiaba in grammelot, da me scritto e interpretato, replicato anche nel febbraio 2017 al Teatro Sociale di Como nell'ambito della rassegna *Sociale Famiglie* e nell'ottobre 2020, sempre a Como, al *Balosso*, il festival del teatro muto e del grammelot.

Dal 2017 collaboro con il musicista Francesco D'Auria nella realizzazione di reading per bambini e adulti.

Nel 2017 ho debuttato con il monologo *La ricetta*, tratto da un racconto di Annalisa Strada, con la collaborazione del musicista Fausto Tagliabue.

Dal 2005 mi occupo di animazione per bambini con messa in scena di **narrazioni** presso scuole dell'infanzia, primarie, biblioteche, associazioni culturali, fiere e festival (tra cui il Festival *Birba chi legge* di Assisi).

Dal 2000 lavoro come **formatrice** presso scuole dell'infanzia, primarie e secondarie del territorio comasco, svolgendo laboratori di recitazione, di espressione corporea, di propedeutica teatrale e di lettura espressiva.

Dal 2004, avvalendomi anche della collaborazione di autori e illustratori dell'editoria per ragazzi, mi occupo dell'ideazione e della realizzazione di **progetti per la promozione della lettura** presso scuole dell'infanzia, primarie e secondarie, biblioteche, associazioni culturali, case editrici e fiere dell'editoria (tra cui il *Salone Internazionale del Libro* di Torino).

Nel 2020 ho realizzato le **audioletture** del romanzo collettivo 404 NOT FOUND di *Book on a Tree*.

Dal marzo del 2020, durante il periodo di lockdown, ho ideato *Racconti animati da casa mia*, rubrica quotidiana di **videoracconti**, visibile sul mio canale YouTube.

FORMAZIONE TEATRALE

1995 - 1996	laboratorio teatrale con Silvano Piccardi presso l'Università Statale di Milano
1996 - 1997	laboratorio teatrale con Silvano Piccardi presso l'Università Statale di Milano
2004	seminario di teatro danza diretto dai <i>Pas de Fleurs</i>
2007 - 2008	corso di clownerie condotto da Matteo Galbusera
2013	seminario sulla relazione tra spazio e natura diretto da Gareth Somers
2015	seminario sul grammelot diretto da Pino Adducci
2017	corso sulle basi del mimo condotto da Andrea Ruberti
2020	workshop online con Paolo Nani su <i>La costruzione della scena</i>

In riferimento alla legge 675/96, autorizzo all'utilizzo dei miei dati personali per le esigenze di selezione e di comunicazione.